

Nygamalt

I NORDEN



2/2007 APRIL/MAI • 15. ÅRGANG

Det här är en presentation/artikel om mej i den nordiska dragspelstidningen Nygamalt nr 2-2007.

Besök även www.nygamalt.no



LARS-ÅKE GUSTAFSSON

– fick sitt första dragspel 10 år gammal

Lars-Åke är född 1969 i Långshyttan, en liten ort i Hedemora kommun i Södra Dalarna, Sverige. (I närheten av orten Jularbo, en välkänd by i Dragspelskretsar). När han var liten, på 70-talet, var Bröderna Lindqvist populära och bl a medverkade de i ett TV-program som hette "Nygammalt". Lars-Åke tittade ofta på dom och de blev lite favoriter, framför allt låten "Wiggen".

– När min äldre bror, Karl-Arne 1974 började spela dragspel i Kommunala Musikskolan bestämde jag mej ganska snart för att det skulle bli dragspel även för mej. Eftersom Karl-Arne är fem år äldre än mej så dröjde det några år innan jag fick chansen men 1979 var det dags. Jag fick ett litet rött knappdragspel av märket Victorini och började spela för Bo Hedmark i Musikskolan i Hedemora.

Utbildning

Lars-Åke tyckte ganska tidigt att det verkligen var kul och lärde på allvar med noter och allt redan från start. Efter några år blev han med i skolans Dragspelsensemble och intresset bara ökade. Ganska tidigt började även han och hans bror att spela tillsammans, både hemma och offentligt.

1983 började Lars-Åke intressera sig för Accordeon och skaffade ett Ellegaard special mod 26 för att prova på. När han sedan bestämde sig för att försöka ägna sig ännu mer åt musiken så införskaffades ett större accordeon, Ellegaard special mod 48. Det var Lars-Åkes första fabriksnya dragspel.

1987 hade han kommit in på Bollnäs Folkhögskola där han hade först Anita Agnas och sedan Marlene Hessler som accordeonlärare. Där blev han på allvar intresserad av den mer moderna accordeonmusiken av bl a Torbjörn Lundquist, Arne Nordheim med flera.



– Detta gjorde även att jag började tänka mej en framtid som pedagog. Därför sökte jag in till Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid andra försöket blev jag antagen. Där gick jag sedan mellan åren 1990 och 1995 för Anita Agnas och tog min examen som Accordeonpedagog. I samband med det bytte jag upp mej till ett Pignini mod 58. Jag hade även glädjen att vid två tillfällen under utbildningen få träffa Mogens Ellegaard, som var en av mina stora musikaliska förebilder.

Som Pedagog

Sedan dess har Lars-Åke arbetat som musiklärare i olika former runt om i Stockholmsområdet.

Först enbart som lärare i grundskolan, utan någon undervisning på dragspel. Detta tröttnade han ganska snart på, så redan 1998 bestämde han sig för att satsa på privatundervisning vid sidan om arbetet i grundskolan. Därför gick han ner till halvtid på skolan och startade sitt företag GuMus (www.gumus.se) för att kunna ta emot elever under lagliga former. När det var som mest hade han totalt 35 elever som kom regelbundet, utan att han hade gjort någon nämnvärd reklam. När sedan studierektorn för Kulturskolan i Järfälla, norr om Stockholm, ringde under hösten 2000 för att erbjuda Lars-Åke två timmars dragspelsundervisning tvekade han inte många minuter innan han nappade på detta. Sedan dess har han jobbat vid Järfälla Kulturskola och har idag 11 dragspelselever i skolan samt jobbar en halvtid i grundskolan, sitter med i skolans ledningsgrupp och kommer från april till juni vikariera som verksamhetsledare vid Kulturskolan. Det kan löna sig att ta en liten tjänst som har utvecklingspotential!

– Under 2001-2004 hade jag tillsammans med Lena Olofsson hand om en hel klass som spelade dragspel.

27 stycken elever som hade dragspelsundervisning som en naturlig del i sin skolgång 1,5 timmar per vecka i tre år. Ett otroligt roligt projekt.

1997, 1998 och 1999 var jag, tillsammans med bl a Mauri Eira, Åsa Arvidsson och Nina Wahlberg, lärare vid lägerskolan vid dragspelsstämman "Bälgspel vid landsvägskanten" i Ransäter. Eftersom jag var ordförande i SDAF var det framför allt Mauri och jag som drog upp riktlinjer för åtminstone det första året.

Eget musicerande

Lars-Åke har hela tiden haft en rad olika musiker-projekt på gång, allt för att ha chanser att spela själv också. Tillsammans med sin bror har han under många år spelat folkmusik.

– Vi har haft spelmän, framför allt på fiol, som förebilder och som ideal vad gäller den typen av musik. 2002 gav vi ut en CD som heter "Folkmusik på dragspel" vilken har fått ett väldigt bra mottagande. Till och med bland spelmän som uttalat inte har gillat dragspel. Vår senaste konsertproduktion har vi kallat "Fiol på dragspel" just för att visa på att vi spelar folkmusiken på ett annat sätt än många andra dragspelare.

Under studietiden träffade Lars-Åke gitarristen Fredrik Nilsson och de började spela musik av Astor Piazzolla. Fortfarande spelar de ihop och har samlingsnamnet "Hyllning till Piazzolla" på programmet som har skiftat lite under åren. De kallar sin duo för Två Deciliter och har ett antal konserttillfällen varje år.

Förra hösten, 2006, kom CD:n "I lunden gröna" ut. Det är en samling av visor ur den svenska visskatten med sångerskan Monica Wallstedt. På den spelar Lars-Åke dragspel på en tredjedel av låtarna och detta har i sin tur bidragit till att de åker runt och gör visoprogram, fram för allt på trio med sång, basgitarr och dragspel.

Den klassiska delen återkommer ibland. Under mitten av nittioalet, när Lars-Åke var nyutexaminerad, gav han några rent klassiska solokonsertter med modern accordeonmusik blandat med musik av bl a Bach och Rameau.

– Jag hade dock inte möjlighet att både arbeta som lärare och att upprätthålla en tillräckligt bra nivå för detta. 2001 spelade jag dock in ett accordeonsolo skrivet av tonsättaren Krystyna Petterson på hennes CD "Tonernas swing med bälgens sting". Som solist är jag numer mest aktiv med underhållningsgenren, allt möjligt från Carl

Jularbo, Erik Frank, Andrew Walter till Irländsk och Fransk musik.

1996 blev Lars-Åke tillsammans med Per-Erik Eriksson dirigent och musikalisk ledare för Sundbybergs Dragspelsorkester. Orkesterns inriktning har ända sedan Hans Muthas dagar varit att spela klassisk musik, vilket även de två fortsatte med. Lars-Åke förde dock in ett litet uns av Piazzolla även här. 2006 bestämde han sig dock för att göra ett uppehåll och avsåg sig åtminstone tillfälligt ledarskapet.

Föreningsliv

Lars-Åke var ordförande i Sveriges Dragspels- och Accordeonpedagogers Förbund (SDAF), under tiden september 1996-juli 1999 samt mars 2002-september 2006. Under tiden däremellan var han verksam som förbundets sekreterare. Dessutom var han redaktör för medlemstidningen Dragbladet under 1999-2006. Förbundet lades ner i september 2006.

1998-2003 var han även ledamot av styrelsen för Sveriges Dragspelares Riksförbund under ledning av Åke Hellman. Som verksam pedagog fick han ansvaret för kurser och utbildning i SDR:s regi.

Lars-Åke var som sagt tillsammans med Per-Erik Eriksson, musikalisk och organisatorisk ledare för Sundbybergs Dragspelsorkester januari 1996-juni 2006. Dessutom var han verksam som föreningens ordförande under tiden mars 2001-mars 2005.

Sedan april 2001 är han verksam som kassör i Frosini-Deiro Föreningen. Dessutom har han sedan några år fungerat som föreningens Webbmaster.

Han är också organisatör och administratör, framför allt i samarbete med Anita Agnas, för Musikhögskolans Accordeonfestival, en årlig festival som samarbete mellan musikhögskolorna i Stockholm och Malmö samt med internationella gäster. Hittills har det varit sju festivaler under åren 2000-2006.

Övrigt

Lars-Åke har fått stipendium ur Andrew Walters minnesfond (1994) och ur Ebbe Jularbos Minnesfond (1996). I samband med det gjorde han två radioprogram, ett med Sören Rydgren och Bengt "Polo" Johansson och ett tillsammans med Lennart Wärmell.

SALG - KJØP

ZERO SETTE B30C

Sort, svensk system, cassotto
1996-modell, meget pent
Diskant: 4-korig, 46 toner, 13 register + master
Bass: 5-korig, 120 basser, 11 register
Se bilde på www.trekkspill.no
Pris kr 25.000 netto. Henv. Jähr, 63 83 74 66

SCANDALLI, rødt, piano

Fra slutten av 1950-tallet, trenger litt stemming
Diskant: 4-korig, 41 toner, 13 register & master
+ mute Bass: 5-korig, 120 basser, 6 register
Se bilde på www.trekkspill.no
Pris kr 9.800 Henv. Schikora 22228788

EXCELSIOR, Tosca de Luxe Cass.,

sort, piano
Brukbar stand, fra midten av 1970-tallet
Diskant: 4-korig, 41 toner, 12 register & master
+ mute Bass: 5-korig, 120 basser, 7 register
Se bilde på www.trekkspill.no
Pris kr 20.000 Henv. Schikora 22228788

RAGNARINI, torader (m/koffert)

Modell 233 Deluxe (natur), A-D
Fra 1996 – godt som "nytt" – nesten ikke brukt
Diskant: 3-korig, 23 knapper, 3 register
Bass: 3-korig, 8 basser, 2 register
Se bilde på www.trekkspill.no
Pris kr 10.500 Henv. Haugene 61343794

Borsini 3-korig,

uten cassotto, n.s. ca 25 år gammelt.
Kun en eier. Selges for kr. 8.000,-

Dallape fra 1962,

5-korig, cassotto, n.s.
Selges for kr. 18.000,-
Begge spillene er i bra stand.
Tlf. 33 32 39 80"

Til halv pris selges

G/C Castagnari Wielli torader

4 korig 7 registre i diskant.
Tlf: 918 76 503
arneidrammen@tele2.no